

Association *Pierre Chaussin*

2 rue Henri Berthelot, 10410 SAINT-PARRES-AUX-TERTRES

Programme janvier - février 2026

Toutes les séances ont lieu à la salle DETERRE CHEVALIER
de SAINT-PARRES-aux-tertres (face à la mairie)
BUS 7 : arrêt Mairie de ST-PARRES

VENDREDI 09 janvier 2026
à 14h30 et 20h

LE SENTIER DES ABSENTS

d'Eugénie ZVONKINE

Court-métrage documentaire, France, 2024, 57 min

Inédit à Troyes

Présence aux deux séances de la réalisatrice
Professeure en cinéma et audiovisuel
à l'université Paris - VIII

VENDREDI 06 février 2026
à 14h30 et 20h

LA TERRE DES HOMMES

de Naël MARANDIN

Drame, France, Août 2021, 1h 36

Présence aux deux séances
du réalisateur



VILLE DE
SAINT-PARRES-AUX-TERTRES

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

pierrechaussin.net / Tél: 07 81 61 46 86

Toutes les séances ont lieu à la salle DETERRE CHEVALIER de SAINT-PARRES-aux-tertres
(face à la mairie) BUS 7 : arrêt Mairie de ST-PARRES

VENDREDI 09 janvier 2026
à 14h30 et 20h

LE SENTIER DES ABSENTS

d'Eugénie ZVONKINE

Court-métrage documentaire, France, 2024, 57 min, inédit à Troyes

Présence aux deux séances de la réalisatrice

Professeure en cinéma et audiovisuel à l'université Paris - VIII



SYNOPSIS

Enceinte de quatre mois, Eugénie Zvonkine perd sa deuxième fille, Marie, à cause d'une interruption médicale de grossesse. Ce traumatisme, appelé deuil périnatal, pousse Eugénie à entreprendre un voyage cinématographique. Elle filme trois autres mères, Juliette, Ikram et Kamilia qui ont également vécu la perte de leur bébé. Ensemble, elles transforment « le sentier des absents » en une quête pour exprimer la douleur silencieuse de perdre un enfant.

Eugénie Zvonkine est la réalisatrice d'un très personnel, bel et émouvant premier film, ***Le sentier des absents***, qui met des mots sur un non-dit, le deuil périnatal, à travers les paroles de quatre femmes, dont elle-même, qui ont perdu un bébé *in utero*, à la naissance ou dans les jours ou semaines qui suivent, en parcourant avec elles le chemin qu'elles empruntent pour vivre avec cette absence. Filmer l'absence, et les absents, c'est un des miracles auquel parvient cette merveille de film, dont nous parle Eugénie Zvonkine.

France Culture, podcast

Filmant avec tendresse trois femmes prises dans un deuil périnatal, Eugénie Zvonkine réussit tout à la fois à interroger et métaboliser le sien. De ce vide douloureux, elle tire une réflexion qui, pleine de délicatesse, pousse chacune sur le chemin de la réparation.

Les Fiches du cinéma

Au gré d'un filmage volontairement heurté et intimiste, la réalisatrice joint sa voix résiliente à celles de trois autres mamans pour raconter le chemin parcouru dans la douleur du deuil périnatal... Ce documentaire vaut pour le regard tendre qu'il pose sur ces femmes et la puissance de leurs témoignages.

Télérama, Chloé Delos-Eray

Le Sentier des absents lève le voile sur un tabou. Au fil du chemin parcouru par trois femmes pour se relever, surmonter la culpabilité et entretenir le souvenir d'un enfant qui n'a eu d'existence qu'en elles, Eugénie Zvonkine ouvre une porte sur l'univers tendre et profondément émouvant, celui du deuil périnatal par celles qui l'ont vécu.

TV5MONDE

Le film, modeste, a une réelle vertu pédagogique : sans rien montrer, il ramène le corps féminin (son poids, ses organes, ses traumas et ses larmes) dans le champ. Enfin, il finit par être le portrait de quatre femmes qui se tiennent discrètement comme à côté du monde.

Le Monde, Mathieu Macheret

VENDREDI 06 février 2026
à 14h30 et 20h

LA TERRE DES HOMMES

de Naël MARANDIN

Drame, France, Août 2021, 1h 36

En présence du réalisateur



SYNOPSIS

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Sur un scénario original qui rapproche deux univers auxquels on ne s'attendait pas, Naël Marandin concocte un thriller sentimental qui ouvre les yeux sur les pratiques d'un milieu peu loquace : pédagogique et prenant.

Franceinfo Culture, Jacky Bornet

Avec *La Terre des hommes*, Naël Marandin signe un beau film, âpre et attachant, sur les jeux de pouvoir et de puissance dans le monde paysan, sur fond de domination masculine.

La Croix, Jean-Claude Raspiengeas

La terre des hommes sous des allures un rien documentaire, dépeint un univers agricole impitoyable et souligne surtout l'indécence liée à une double emprise, économique comme physique.

Abus de Ciné, Olivier Bachelard

En décidant de placer une héroïne au cœur de l'intrigue, Naël Marandin tisse un récit sur le rapport de force genré que peut entretenir un monde aussi fermé et masculin. Une emprise à la fois physique et économique, dont le personnage principal, Constance (Diane Rouxel), aura du mal à se défaire.

Sorociné, Laura Enjolyv

La force du film est de nous faire vivre ce traumatisme du côté de la victime, pour nous permettre de ressentir tous les pièges de cette zone grise si banale, où le violeur est un familier qui ne fait jamais acte de violence explicite. La domination masculine la plus ordinaire est décrite de manière extrêmement subtile.

Genre-ecran.net, Geneviève Sellier

Naël Marandin réussit à ne pas tomber dans la caricature et à naviguer sur cette ligne trouble qui montre toute la complexité de ces rapports de force et de ces abus où la victime ne serait pas « la bonne victime », à savoir celle qui crie et se débat. Il et elles livrent un drame humain, frappant, touchant et sensible, porté avec talent par Diane Rouxel, qui ne manque pas de rappeler combien les agriculteurs pâtissent de l'emballlement capitaliste, et combien les femmes souffrent de ceux qui pensent pouvoir les posséder.

Le Bleu du Miroir

Un film très réussi à la fois dans l'originale superposition de deux sujets faisant l'actualité ces dernières années (les difficultés économiques du monde paysan et les abus de position dominante à des fins de harcèlement sexuel) et à travers une approche très réaliste, quasi documentaire et restituée de manière crédible par ses interprètes dans un déroulé narratif romanesque parfaitement maîtrisé.

Cineuropa, Fabien Lemercier

**Toutes les séances ont lieu à la salle DETERRE CHEVALIER
de SAINT-PARRES-aux-tertres (face à la mairie) BUS 7 : arrêt Mairie
de ST-PARRES**

Pas de séance en mars

Salle indisponible