Espace Didier Bienaimé

www.espacedidierbienaime.fr

SAISON CULTURELLE 25•26

Ville de La Chapelle Saint-Luc

Credit : Virginie Sampelis

édito

La culture : un besoin !

La société évolue rapidement, tout va très vite et il est difficile de s'adapter à tous ces changements. Nous avons besoin de pauses, de moments plus sereins pour retrouver les valeurs qui nous ont construits.

Le spectacle vivant est l'une de ces escales salutaires, sa magie invite à la détente, à la rêverie.

Rêver c'est laisser son esprit vagabonder, voyager. C'est réfléchir sur sa façon d'être, la relation à l'autre mais aussi sur le monde qui est de plus en plus fou. Il suffirait de peu de choses pour qu'il soit plus apaisé, plus beau, juste un peu de courage, d'engagement, faire l'effort de s'intéresser à ce que nous ne connaissons pas encore, être plus empathique envers ceux qui souffrent.

La saison 2025-2026 explore tous ces sentiments tout en finesse et en simplicité. Vous découvrirez que :

- Des réconciliations improbables peuvent exister : vous et les maths, le rock et le hip-hop, vous et l'école.
- Si le monde est en déséquilibre, il est possible d'y évoluer en toute sérénité.
- La culture qui vous semble inaccessible, l'opéra, les haïkus japonais, sont à portée de vous.

Un spectacle résume tout ça, « Flash », une comédie musicale qui aborde tout en poésie la rencontre, le voyage, la musique, la solidarité et le courage aussi. C'est aussi l'image de notre ville où, malgré les difficultés, la diversité, tout le monde se retrouve autour des mêmes valeurs.

La culture est un vecteur social essentiel. Feuilletez ce programme et retrouvons-nous à l'Espace Didier Bienaimé.

Olivier Girardin
Maire - Conseiller Départemental
Marie-Françoise Le Borgne-Godard
Conseillère municipale déléguée aux affaires culturelles.
Léa Regnault
Conseillère municipale déléguée en charge du suivi des évènements artistiques et culturels

Agenda
2025/2026

> SEPTEMBRE <

Une histoire de couleurs... - *Exposition - Malterie* ..... Du 20 sept au 19 oct
Minuit sonne - OUVERTURE DE SAISON - Musique ..... Vendredi 26 - 19h

> OCTOBRE <

La Traviata - *Ciné Ballet* ..... Vendredi 10 - 19h
Toyo ! - *Cirque et musique* ..... Mercredi 22 - 15h

> NOVEMBRE <

A la recherche de Vivian Maier - *Projection - Documentaire* ..... Mardi 4 - 19h
Rencontres philosophiques - *Conférence* ..... Jeudi 6 - 18h30
A Christmas carol - *Théâtre en anglais* ..... Vendredi 7 - 10h30 et 14h
Inside Job - *Projection - Documentaire* ..... Jeudi 13 - 19h
A very Math Trip - *One-Man-Show* ..... Vendredi 21 - 9h30 - 14h30 - 19h30

> DÉCEMBRE <

Minos - *Jeu vidéo collaboratif et récits mythologiques* ..... Mardi 2 - 14h30 et 19h
Pour une eau vivante - *Exposition - Espace Didier Bienaimé* ..... Du 2 au 18
Oui futur - *Concert rock interactif* ..... Mercredi 10 - 15h
Le Parc - *Ciné Ballet* ..... Vendredi 12 - 19h

> JANVIER <

Hakanaï - *Performance chorégraphique et numérique* ..... Vendredi 30 - 19h30

> FÉVRIER <

Rock it daddy - *Danse Hip-Hop* ..... Vendredi 6 - 19h30
Itinéraire d'une artiste Auboise - *Exposition - Espace Didier Bienaimé* ..... Du 6 fév au 3 mars
Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes - *Conférence* ..... Mardi 10 - 18h
Flash - *Comédie musicale* ..... Mercredi 25 - 15h

> MARS <

Mémoire de peau - *Exposition - Espace Didier Bienaimé* ..... Du 6 mars au 3 avril
La folle histoire de France - *Théâtre - Humour* ..... Vendredi 13 - 14h30 et 19h30
Glob - *Cirque, Clown, Acrobatie et Jonglage* ..... Vendredi 20 - 19h30
Les Rencontres philosophiques - *Conférence* ..... Jeudi 26 - 18h30
Jason Brokers - Grands garçons - *Stand-Up* ..... Samedi 28 - 20h30

> AVRIL <

Distans - *Cirque - Théâtre* ..... Mercredi 15 - 15h
Ha Ha Ha - *Spectacle clownesque* ..... Mardi 28 - 19h30

> MAI <

A moi - *Théâtre d'objets et marionnettes* ..... Mardi 5 - 10h
Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes - *Conférence* ..... Mardi 12 - 18h
Moon - *Cabinet de curiosités lunaires* ..... Mercredi 20 - 14h30 - 19h
Les Rencontres philosophiques - *Conférence* ..... Jeudi 21 - 18h30

VENDREDI

26 SEPT

2025 à 19h

Durée : 50 minutes
En famille à partir de 6 ans
Entrée libre sur réservation
au 03 25 74 92 12 ou
reservation@la-chapelle-st-luc.eu

En première partie, l'équipe de l'Espace Didier Bienaimé présentera les spectacles de la saison 2025/2026.

Flâneries nocturnes pour violoncelle et guitare

MINUIT SONNE

Duo Canopée

Violoncelle : Pauline Ngolo, Guitare : Laura Rouy, Metteuse en scène : Maud Chapoutier, Création lumière et son : Elsa Berthelot, Musique : Villa-Lobos, Piazzolla, Duplessy, Tchaïkovski, Schubert, Fauré, Basset, Ourkouzounov

Minuit sonne. Telles deux magiciennes, Pauline Ngolo et Laura Rouy arrêtent le temps. La nuit ainsi suspendue offre un passage vers le monde des rêves : des rêves doux, exaltés ou mystérieux, des rêves qui parfois tournent au cauchemar mais qui permettent aussi de voler... Cette flânerie nocturne se fait en musique. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et à la légèreté, avec les mélodies de Schubert et Tchaïkovski. Les deux musiciennes, au-delà du répertoire musical, nous font également voyager par les sons. En grattant, frappant, frottant, glissant sur leurs instruments, elles mènent une véritable exploration des possibilités sonores de la guitare et du violoncelle.

OUVERTURE DE SAISON

EN FAMILLE

Crédit photo : François Grateau

duocanopee.com

VENDREDI
10 OCT
2025 à 19h

Durée : 2h25
Tout public
Entrée libre sur réservation
au 03 25 74 92 12 ou
reservation@la-chapelle-st-luc.eu

Ciné Ballet

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi - Opéra National de Paris

Opéra en trois actes d'après Giuseppe Verdi, Musique : Giuseppe Verdi (1813-1901), Direction musicale : Michele Mariotti, Mise en scène : Simon Stone, Décors : Bob Cousins, Costumes : Alice Babidge, Lumières : James Farncombe, Vidéo : Zakk Hein, Chef des chœurs : José Luis Basso, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Qui est la Traviata ? Pour le metteur en scène australien Simon Stone, remarqué pour son talent à rafraîchir les classiques, Violetta n'est pas cette demi-mondaine qui vend son corps, comme dans La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils, à l'origine de l'opéra de Verdi. Elle est une star des réseaux sociaux qui monnaye son image et ses conseils numériques à grand renfort de « posts », de « selfies » et de « stories ». Hélas ! Ce monde hyper connecté n'empêche pas la belle, comme au XIXe siècle, de devoir sacrifier son amour pour Alfredo sur l'autel des conventions sociales. Cette lecture contemporaine s'accorde aux intentions de Verdi qui, tout en composant une musique fiévreuse et virtuose, critique la brutalité d'une société du paraître, césure à signaler les individualités. Surtout quand elles sont des femmes qui aspirent à être libres. « Sempre libera », l'air le plus célèbre de Violetta, n'est-il pas l'étendard de cet opéra ?

Bien dans l'air du temps, la nouvelle « Traviata » proposée par Simon Stone à l'Opéra de Paris rafraîchit le mythe en surfant sur les réseaux sociaux.
Télérama

Crédit photo : Charles Duprat-ONP

MICRO-FOLIE
LA CHAPELLE SAINT-LUC

operadeparis.fr

MERCREDI
22 OCT
2025 à 15h

Durée : 30 minutes
En famille à partir de 3 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

Cirque et musique

TOYO !

Compagnie les Colporteurs

Avec Gilles Charles-Messance, artiste de cirque et Adèle Salomé, musicienne, Mise en scène : Antoine Rigot, Julien Lambert, Conseil artistique : Agathe Olivier, Création musicale : Coline Rigot, avec la complicité d'Antoine Berland

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine ! Adèle la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui... Gillou, le contorsionniste, apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe... Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique...
Vraiment, ils s'aiment tous les deux...

EN FAMILLE

Crédit photo : Marjolaine Mamet

lescolporteurs.com

VENDREDI
7 NOV
2025 à
10h30 et 14h

Durée : 1h30
Tout public et scolaires à partir de 13 ans
Tarifs et réservation au 06 48 08 11 19 ou resa@theatre-en-anglais.fr

Théâtre en anglais sans surtitrage

A CHRISTMAS CAROL

Compagnie Théâtre en Anglais

Cette adaptation de « A Christmas Carol » est conçue pour les classes d'anglais et propose une expérience théâtrale immersive et pédagogique. Avec sa musique originale et son ambiance chaleureuse, elle offre aux élèves une occasion unique de découvrir l'esprit de Noël à l'anglaise, tout en perfectionnant leur compréhension de la langue et de la culture britanniques. Ce spectacle interactif et vivant permet aux professeurs d'anglais de prolonger le travail en classe et d'enrichir leurs cours autour d'une œuvre emblématique de Charles Dickens.

We really enjoyed the play which was well performed and very dynamic. So congratulations to the actors and all the staff. It was great and thank you for that production.
Professeur d'anglais CM, Toulouse

Crédit photo : Paul Stebbins

theatre.anglais.free.fr

VENDREDI
21 NOV
2025 à 19h30

Représentations scolaires à 9h30 et 14h30
Tarifs et réservation à secretariatverymathtrip@gmail.com

Durée : 1h35
En famille à partir de 8 ans
Tarifs : 9€, 6€
et abonnement

One-Man-Show

VERY MATH TRIP

Compagnie Thomas Le Douarec

De Manu Houdart, Mise en scène : Thomas le Douarec, Avec Manu Houdart, Lumières : Mathieu Charvot

LE SPECTACLE PHÉNOMÈNE QUI VOUS RÉCONCILIE AVEC LES MATHS !

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques ! Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancres. Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot, que le Bonheur et l'Amour peuvent dépendre d'une simple équation... Very Math Trip, un show familial drôle, truffé d'anecdotes et de moments « Waooh » qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion joyeusement contagieuse.

Drôle, instructif, participatif !
France Info

EN FAMILLE

Crédit photo : Stephane Kerrad - kastudios

compagnieledouarec.com

MARDI
2 DÉC
2025 à 19h

Représentation scolaire
à 14h30

Durée : 1h15
Tout public à partir de 10 ans
(Scolaires 6e et 5e)
Tarifs : 9€, 6€
et abonnement
6€ pour les scolaires

Jeu vidéo collaboratif et récits mythologiques

MINOS

ASSOCIATION REBONDS D'HISTOIRES

Conception, code et interprétation : Matthieu Epp, Ecriture : Luvan, Scénographie et regard extérieur : Catherine Sombsthay, Réalisations visuelles : Tristan Bordmann, Mentorat en développement informatique : Anthony Guerin, Musique : Anil Eraslan, Administration et diffusion : Joy Serradell

Ce spectacle raconte et joue l'aventure d'un groupe d'adolescents grecs envoyés en sacrifice sur l'île de Crête, pour être dévorés par le Minotaure. Il s'agira, pour les spectateurs-joueurs, de trouver un moyen de quitter cette prison.

Au fil des tentatives d'évasion, au coeur d'un dédale reconfiguré à chaque itération par un algorithme, ils découvriront des récits qui mettront en lumière les événements ayant conduit à la naissance du Minotaure et à son enfermement. Ainsi, ils pourront choisir, le moment venu, entre plusieurs façons de s'échapper, la mise à mort du Minotaure n'étant pas la seule issue possible.

rebonds-histoires.net

MERCREDI
10 DÉC
2025 à 15h

Durée : 50 minutes
En famille à partir de 3 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

Concert rock interactif

OUI FUTUR !

Bab et les Chats

De Candice Guennec et Guillaume Baranger

Coup de cœur de la scène rock du festival au Bonheur des Mômes en 2022, BAB et les chats, alias Candice Guennec et Guillaume Baranger, présentent leur nouveau spectacle. Des chansons dont les rythmes rock'n'roll ont déjà parcouru la France, le Québec, la Suisse... Ce concert est un cri d'espoir pour les nouvelles générations. Avec des instruments construits à partir de matériaux recyclés, les deux musiciens jouent et chantent le partage, l'esprit d'équipe, la nature, la préservation des cultures... Sans culture, on va dans le mur ! Ce concert interactif invite les enfants, devenus « les chats » à être chanteurs, danseurs ou acteurs, « lâche tes écrans viens voir du vivant » ! Candice, chanteuse, bassiste, cheffe d'orchestre, et Guillaume, multi-instrumentiste, proposent un joyeux moment à passer en famille à travers des chansons festives et intergénérationnelles qui sont de véritables hymnes à la joie !

Crédit photo : T.Vattard – Au bonheur des mômes

babetleschats.com

VENDREDI
12 DÉC
2025 à 19h

Durée : 1h40
Tout public
Entrée libre sur réservation
au 03 25 74 92 12 ou
reservation@la-chapelle-st-luc.eu

Ciné Ballet

LE PARC

Opéra National de Paris

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Chorégraphie Angelin Preljocaj, Direction musicale : Zoe Zeniodi, Création sonore : Goran Vejvoda, Décors : Thierry Leproust, Costumes : Hervé Pierre, Lumières : Jacques Chatelet, Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

« Qu'en est-il aujourd'hui de l'amour », se demandait Angelin Preljocaj en 1994, lors de la création du Parc pour l'Opéra national de Paris. Trente ans plus tard, le monde a encore changé mais son ballet intemporel a fait le tour du monde. Dans un jardin à la française, le chorégraphe nous entraîne dans des jeux de séduction du Grand Siècle et du siècle des Lumières en convoquant notre imaginaire classique musical ou littéraire : pages célèbres de Mozart, Carte du Tendre et Liaisons dangereuses. Mais Angelin Preljocaj s'affranchit de la tradition en introduisant une bande sonore contemporaine et une grammaire chorégraphique composée de lignes brisées ou d'élans sensuels. À l'image du dernier pas de deux où les corps tournoient pour un baiser langoureux : un moment de grâce devenu la signature de ce ballet.

Crédit photo : Yonathan Kellerman-OnP

MICRO-FOLIE
LA CHAPELLE SAINT-LUC

operadeparis.fr

VENDREDI
30 JANV
2026 à 19h30

Durée : 40 minutes
Tout public à partir de 7 ans
Tarifs : 15€, 12€
et abonnement

Performance chorégraphique et numérique

HAKANAÏ

Adrien M & Claire B

Équipe artistique : Conception, direction artistique, scénographie et mise en scène : Claire Bardainne & Adrien Mondot, Conception informatique : Adrien Mondot, Danse : Akiko Kajihara, Virginie Barjonet, Satchie Noro en alternance, Interprétation numérique : Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Rodolphe Martin en alternance.

« Dans la langue japonaise, Hakanaï définit ce qui est impermanent, fragile, évanescent, transitoire, entre le rêve et la réalité. Mot très ancien, il évoque une matière insaisissable associée à la condition humaine et à sa précarité, mais associée aussi à la nature. Il s'écrit en conjuguant deux éléments, celui qui désigne l'homme et celui qui désigne le songe. Ce collage symbolique est le point de départ de cette partition pour une danseuse rencontrant des images, faisant naître un espace situé à la frange de l'imaginaire et du réel. » Claire Bardainne & Adrien Mondot. Les images sont animées en direct, selon des modèles physiques de mouvement, au rythme d'une création sonore également interprétée en direct. Le spectacle est en quadrifrontal, et à l'issue du temps de performance, l'installation est ouverte aux spectateurs.

Une performance pour une danseuse dans un cube d'images en mouvement. Une chorégraphie qui dessine l'évanescence du rêve et l'impermanence des choses.

Crédit photo : Romain Etienne

am-cb.net

VENDREDI
6 FÉV
2026 à 19h30

Durée : 45 minutes
En famille à partir de 6 ans
Tarifs : 15€, 12€
et abonnement

Danse Hip-Hop

ROCK IT DADDY

Compagnie S'Poart

Direction artistique chorégraphie : Mickaël Le Mer, Danseurs interprètes : Quentin Poulailleau, Thomas (brook) Badreau, Chonbura «Chambo» Houth, Dylan Gangnant, Dara You, Wilfried Ebongue Moungui, Alex Besnier, Etienne Chaubernard, Ruben Boisseleau, Éclairagiste : Nicolas Tallec, Scénographie : Rodoff

Rock it Daddy crée une passerelle entre les musiques rock des années 50 à 70 et la danse hip-hop. Alors que ces deux cultures sont souvent mises en opposition, des liens subsistent entre elles notamment dans la musique ou encore dans l'esprit contestataire que revendiquent ces deux cultures. Les danseurs hip-hop vont alors s'inspirer des clips de l'époque et modeler leur corps afin de proposer une gestuelle propre à ce show. Cette démarche promet de faire découvrir des mouvements inédits qui vont au-delà de ceux habituellement reproduits dans la danse hip-hop. Mickaël Le Mer souhaite également à travers Rock it Daddy faire un clin d'œil à son père, et rendre hommage à ces icônes du rock universelles et immortelles (The Beatles, Elvis Presley, The Doors, Jimmy Hendrix, Chuck Berry...), par un show axé sur la performance des B-boys.

Crédit photo : Quentin Ferjou

spoart.fr

MERCREDI
25 FÉV
2026 à 15h

Durée : 1h05
En famille à partir de 5 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

Comédie musicale

FLASH - LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

Label Enfants Phare - Production Eric Ghenassia

Auteur : Vincent Tirilly, Compositeur : Simon Mimoun, Mise en scène : Vincent Tirilly, Simon Mimoun, Chorégraphie : Camille Bonnenfant, Costumes & Accessoires : Celia Canning, Mise en lumière : Roxane Gzyl et Charles Des Rotours, Mise en Son : Antoine Campredon, Construction décor : Charles Des Rotours, Illustrations : Vincent Caut, Interprètes : Dorine Pouderoux / Julien Wolf / Simon Lehuraux / Stanislas de Lachapelle

Flash est un jeune papillon qui, à peine sorti de sa chrysalide, découvre qu'il est un éphémère. Passé la sidération et sur les conseils d'un escargot, il va partir à la recherche du stade de France et ses 454 projecteurs, le graal pour tout papillon. 24h d'une folle journée s'engage alors. Du Havre à Saint-Denis en passant par la Seine, un véritable contre la montre s'engage, propice aux bonnes ou aux mauvaises rencontres. Une chose est sûre, à minuit tout sera fini. À moins que... Flash est une comédie musicale familiale qui fait la part belle au jeu, à la danse et aux chansons. Sur le plateau, quatre comédiens chanteurs, danseurs, musiciens donnent vie à un bestiaire hétéroclite : un éphémère inquiet, un escargot deux de tension, une souris enthousiaste, un blaireau givré, une vipère hargneuse, une mouche espionne, un corbeau mélomane et un gang de chats passablement énervé. La voix off du narrateur donne le tempo, les tableaux s'enchaînent à un rythme effréné, le décor se transforme, le chrono défile, et les jeunes spectateurs retiennent leurs souffles jusqu'au coup de théâtre final.

Crédit photo : Lucie LOCQUENEUX

flash-infos.org

VENDREDI
13 MARS
2026 à 19h30

Représentation scolaire dès la CM1 à 14h30

Durée : 1h30
En famille à partir de 7 ans
Tarifs : 9€, 6€
et abonnement
6€ pour les scolaires

Théâtre

LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE

Compagnie Terence & Malik

Compagnie Terrence et Malik, Auteurs : Nicolas Pierre, Farhat Kerkeni, Distribution : Nicolas Pierre, Remi Goutalier, Mise en scène : Nicolas Pierre

Ici, vous n'êtes pas au théâtre mais en classe et le prof accueille les spectateurs qui, le temps d'un cours d'histoire, redeviennent des élèves. Parmi eux, un cancre redoublant depuis 20 ans sa 5e ! Le prof va devoir déployer tout son talent et son savoir pour faire revivre l'histoire et lui donner l'envie d'apprendre. Sauf que plus il détaille les faits, plus le cancre va enchaîner les pitreries et plus l'histoire bascule dans la folie. Le public n'est pas en reste, délégués, cancres ou fayots, chacun participe à sa manière. Et finalement, quand la cloche sonne la fin de la classe, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant !

Le saviez-vous ? Toutes les anecdotes du spectacle correspondent à des faits réels. L'histoire de France est vraiment complètement folle !

terrenceetmalik.fr

Assistez au plus fou des cours d'histoire avec le prof qu'on a tous rêvé d'avoir et le pire cancre du monde !

Crédit photo : Maxime Fortini

VENDREDI
20 MARS
2026 à 19h30

Durée : 1h
En famille à partir de 6 ans
Tarifs : 9€, 6€
et abonnement

Cirque, Clown, Acrobatie et Jonglage

GLOB

Compagnie Foutoukours

Création clownesque : Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger, Conception et Patine décor : Rémi Jacques, Réalisation décor : Damien Boudreau, Conception et réalisation des globes : Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel, Ingénieurs électrique des globes : Frédéric Vincent

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge. Arriveront-ils à savoir où ils sont… et où ils vont ?
Ils attendent… qui ? Ou quoi ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire… Ils prennent le temps de, regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre… mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller… Un spectacle rempli de surprises, de douceur, de cirque et de moment magique !

Crédit photo : André Chevrier

lesfoutoukours.com

SAMEDI
28 MARS
2026 à 20h30

Durée : 1h15
Tout public
à partir de 16 ans
Tarifs : 15€, 12€
et abonnement

Stand-Up

JASON BROKERSS
GRANDS GARÇONS
Jason Brokerss et M&G

Auteur : Jason Brokerss, Mise en scène : Fary

Après 463 dates de son premier spectacle disponible sur Youtube, Jason Brokerss, l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel, est de retour sur scène.

« Si j'avais vu cette affiche et ce nouveau spectacle il y a 10 ans ...

J'aurais dit : « Mais qui est ce monsieur ? C'est quoi cette vie ? »

Apparemment, c'est moi ce monsieur et c'est ma vie. Il faut que je vous raconte ! »

Crédit photo : Photo Jason par Léa Rouaud - Photo famille générée par IA

instagram.com/jasonbrokerss

MERCREDI
15 AVRIL
2026 à 15h

Durée : 55 minutes
En famille à partir de 4 ans
Tarifs : 6€ et abonnement

Cirque - Théâtre

DISTANS

Compagnie Vol'e Temps

Direction artistique et dramatique : Lapso Producciones, Artistes : Sara Ortiz et Albert Moncunill Ferrer, Production exécutive : Cía. Vol'e Temps, Création chorégraphique de cirque : Cía Vol'e Temps, Direction musicale : Lapso Producciones

Un pacte, une capsule temporelle, une promesse... Rendez-vous dans 20 ans, même heure, même endroit ! La vielle maison dans l'arbre où deux amis partageaient leurs après midi entre les jeux, les rires, la fantaisie et la complicité. Le temps passe et la distance est inévitable, mais ne doit pas supposer l'oubli. Comme le disait la chanson, « 20 años no son nada » (20 ans ne sont rien)... deux personnages qui trouvent la manière de pouvoir suivre ensembles dans la distance même si la vie les met sur des chemins différents. DistanS parle d'amitié: les souvenirs qui continuent à vivre dans nos cœurs même si le temps passe, de la fragilité de l'être humain, la rupture, la solitude et de l'amour capable de régénérer et reconstruire nos relations avec les autres. Un voyage à travers les émotions dans un espace visuel et sonore qui enrobe les scènes de cirque acrobatique et le théâtre gestuel qui forme un spectacle organique, sensible et drôle à la fois.

Crédit photo : Periko Nikola

voletemps.com

MARDI
28 AVRIL
2026 à 19h30

Durée : 1h15
En famille à partir de 7 ans
Tarifs : 9€, 6€
et abonnement

Spectacle clownesque

HA HA HA

Compagnie Okidok

De et avec : Xavier Bouvier et Benoît Devos, Mise en Scène : OKIDOK et Louis Spagna, Régie Son et Lumières : Muriel Sculier et intervenants, Costumes : OKIDOK et Lili, Recherches musicales : DJ Pitch, Arrangements musicaux : Eloi Baudimont

Okidok présente un titre simple et efficace qui en dit long sur la teneur du spectacle. Un titre comme un pari car ici le rire est maître. Il s'affiche tantôt en finesse, tantôt à grands éclats, sur les lèvres d'un public sans âge. Sur scène, deux de drôles de personnages ; le nez rouge, la dégaine ne sont pas sans rappeler les clowns des pays de l'Est. Mais ce clin d'œil à la tradition se double d'un goût prononcé pour l'imaginaire, allié à un sens inné du comique et à une technique d'acrobate hors pair. Une succession de sketches aussi improbables que désopilants se joue des artifices et autres flonflons. Une sobriété, que seuls quelques objets viennent bousculer, sont prétextes à de nouveaux gags, à une nouvelle fantaisie. Tout passe par les regards, les mimiques, les rapports de force aussi, car les acolytes sont tour à tour sujets, rivaux ou alliés. Un spectacle complet, construit tout en finesse et en simplicité. Au cours de leurs pérégrinations à travers plus de 28 pays, Okidok a remporté de nombreux prix « notamment le Prix Annie Fratellini au Festival Mondial du Cirque de demain à Paris en 2003.

Crédit photo : Thomas Freteur

okidok.be

MARDI
5 MAI
2026 à 10h

Durée : 35 minutes
En famille à partir de 3 ans
Tarifs : 6€

Théâtre d'objets et marionnettes

A MOI !

A Kan la Deriv

Mise en scène, écriture, scénographie : Anthony Diaz, Collaboration artistique et dramaturgie : Vincent Varène, Composition musicale : Alice Huc, Jeu et manipulation : Ornella Amanda ou Zoé Poutrel, Maxime Renaud, Vincent Varène, Construction marionnette : Francesca Testi, Conception et création lumière : Antoine Moriau, Costume : Guenièvre Lafarge, Construction décor : Grégoire Chombard, Couture : Annie Danzart, Crédit photo : Isabelle Limacher

Comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Céleste est une petite fille qui cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ? Accompagnée de son doudou, elle va explorer le monde qui l'entoure et devra faire face à un « désir d'avoir » sans cesse décuplé… jusqu'à se retrouver prisonnière de ses propres possessions.

EN FAMILLE

Crédit photo : Isabelle Limacher

akanladeriv.com

MERCREDI
20 MAI
2026 à
14h30 et 19h

dans le théâtre de verdure
de l'Espace Didier Bienaimé

Durée : 20 minutes
(suivi d'un atelier d'une
heure sur réservation
au 03 25 71 63 43)
En famille à partir de 6 ans
Entrée libre (ateliers sur
réservation)

Cabinet de curiosités lunaires

MOON

Compagnie Barks

Écriture, chorégraphie & conception des structures : Bastien Dausse, Regard extérieur : Satchie Noro, Interprètes : Bastien Dausse, Morgane Maret, Julieta Salz, Alvaro Valdés, Romane Vivier (en alternance), Construction : Pierre-Yves Aplincourt, Oliver Zimmerman & Association La Molette – Sébastien Leman, Costumes : Raffaëlle Bloch, Production : Compagnie Barks

Moon, c'est une constellation de petites formes antigravitaires. Un cabinet de curiosités mécaniques et organiques, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. C'est une recherche d'instants de légèreté, où l'on se permet de rêver d'un quotidien aux possibilités physiques infinies. Chacun des mécanismes imaginés par Bastien Dausse apporte une nouvelle réponse à la question suivante : comment défier la gravité ? Les acrobates questionnent cette nouvelle physicalité permise par les machines, s'en amusent et se l'approprient.

Étude n°1 - la bascule : Cette installation permet de simuler une gravité lunaire. Sculptée entièrement dans du métal, cette structure va permettre de s'affranchir des limites physiques de l'acrobate. Pensée comme une extension de leur corps, elle va les libérer de leur poids.Moon / cabinet de curiosités lunaires, création 2022 de la Compagnie Barks

Étude n°2 - la Table et chaises : Une table, deux chaises, deux acrobates, suspendus dans le temps et l'espace vont tenter de braver le déséquilibre et de s'accrocher à ce monde instable.

Les ateliers : Ayant à cœur de présenter son processus de création, Bastien développe un « cabinet de curiosités pédagogiques », qui renferme tout un panel de dispositifs et d'exercices autour de la notion du (des)équilibre. Ces jeux s'adressent à des personnes de tous âges, quel que soit leur niveau d'adresse. Cet atelier sera l'occasion de détourner nos sens et de brouiller les repères. À l'aide de jeux acrobatiques, et de dispositifs visuels, la Compagnie Barks vous fera explorer l'espace et redécouvrir votre quotidien.

Crédit photo : Marc Lahore

MICRO-FOLIE
LA CHAPELLE SAINT-LUC

compagniebarks.fr

› PROJECTIONS ‹

MARDI
4 NOV
2025 à 19h
Durée : 1h24

Entrée libre sur réservation au 03 25 74 92 12 ou reservation@la-chapelle-st-luc.eu

A la recherche de Vivian Maier

Film Documentaire
(Nominé aux Oscars 2015)

Réalisé par John Maloof et Charlie Siskel (2013)

« A la recherche de Vivian Maier » ou la découverte de la vie et du regard hors du commun de cette femme sur le monde.

Réalisation : John Maloof, Charlie Siskel, Scénario : John Maloof, Charlie Siskel, Photographie : John Maloof, Montage : Aaron Wickenden, Montage photo : Martin Fuchs, Musique : J. Ralph, Son : Scott Palmer, Steve Lynch, Producteurs : John Maloof, Charlie Siskel, Producteur délégué : Jeff Garlin, Producteurs associés : Anthony Rydzon, Lars Oxfeldt Mortensen

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20e siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. Pour être libre d'exercer son art quand elle le voulait, Vivian Maier fut une nanny excentrique toute sa vie. Cachées dans un garde-meuble, c'est par hasard que John Maloof mit la main sur les photos de Vivian Maier en 2007. Depuis, il n'a cessé de chercher à mettre en lumière son travail et les expositions se multiplient partout dans le monde.

« L'existence et les innombrables clichés de Vivian Maier ont été récemment révélés. Son inventeur (au sens archéologique) met ici en scène sa découverte et dresse le portrait d'une femme hors du commun. » *Les fiches du cinéma*

vivianmaier.com

JEUDI
13 NOV
2025 à 19h
Durée : 1h48

Entrée libre sur réservation au 03 25 74 92 12 ou reservation@la-chapelle-st-luc.eu

Inside job

Film Documentaire
(Oscars 2011)

Réalisé par Charles Ferguson (2010)

Avec la crise économique de 2008, des dizaines de millions de personnes ont perdu leurs économies, leur emploi, leur maison. Voici comment cela est arrivé.

Réalisation : Charles H. Ferguson, Scénario : Charles H. Ferguson, Producteurs : Charles H. Ferguson, Audrey Marrs (en) ; Jeffrey Lurie et Christina Weiss Lurie (producteurs exécutifs), Photographie : Kalyanee Mam (en) et Svetlana Cvetko, Musique : Alex Heffes, Société de distribution : Sony Pictures Classics Drapeau des États-Unis, Commentaire dit par Matt Damon

Charles Ferguson, présente Inside Job, le premier film exposant la vérité choquante qui se cache derrière la crise économique de 2008. La dépression économique mondiale, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et leur maison.

Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes politiques et des journalistes, Inside Job retrace l'émergence d'une industrie scélérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique, les autorités de régulation et le monde universitaire. Narré par l'acteur oscarisé Matt Damon, Inside Job a été tourné entre les États-Unis, l'Islande, l'Angleterre, la France, Singapour et la Chine.

« Non seulement «Inside Job» offre une analyse détaillée des mécanismes qui ont conduit à l'effondrement du système financier international à l'automne 2008, mais il ajoute des informations, des pistes de réflexion qui étaient restées jusqu'ici à l'arrière-plan, ou tout simplement cachées. »

Le Monde

sonyclassics.com/insidejob

› RENCONTRES PHILOSOPHIQUES ‹

Crédit photos : Jean-Michel Pouzin

Animées par Jean-Michel Pouzin, Docteur en Philosophie
Tout public - Entrée libre - instagram.com/jeanmichel.pouzin

La Toile (le Web) et les « réseaux sociaux » amplifient les croyances et les émotions aux dépens de la patiente recherche publique de « la » vérité. À propos de thèmes universels, et donc contemporains, les « Rencontres philosophiques » du Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc essaient de donner à connaître les méthodes et arguments de quelques grands philosophes, dans le but de respecter les différents genres de vérité et de résister à la tentation du « prêt à penser », qu'il soit philosophique, scientiste, irrationaliste, politique ou religieux. Pour soulager la prise de notes et faciliter le dialogue, des textes de philosophes et l'argumentaire de la Conférence sont distribués au public.

« L'absence de religion explique-t-elle la perte des repères moraux et politiques ? »

JEUDI
6 NOV
2025 à 18h30

« L'intelligence artificielle peut-elle remplacer la philosophie ? »

JEUDI
26 MARS
2026 à 18h30

« La guerre est-elle dans la nature des États-nations ? »

JEUDI
21 MAI
2026 à 18h30

Entrée libre

› CONFÉRENCES ‹

amis des musées
d'art et d'histoire de Troyes

MARDI
10 FÉV
2026 à 18h

« Le cabinet de curiosité, l'inventaire du monde »

Conférence des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
présentée par Madame Catherine Koenig, historienne de l'Art.
Entrée libre

Crédit : Frans Francken

Au moment des Grandes Découvertes lancées par l'Occident parti à la conquête du monde, les marins et les explorateurs ont rapporté de nouvelles choses rares, nouvelles, singulières : des animaux, des plantes, des pierres remarquables, des objets aux usages inconnus, des œuvres d'art antiques. Ces objets intrigants ont été collectionnés et présentés dans des cabinets de curiosité. Soudain, les hommes aisés du XVIe siècle se sont pris de passion pour l'accumulation de ces mirabilia. Petit à petit, les collections se sont structurées et rangées selon un ordre qui est à l'origine de nos catégories scientifiques : les naturalia : objets issus de la nature, plantes, animaux, minéraux, les artificilia : les objets créés par la main de l'homme, les scientifica : objets scientifiques permettant l'observation et la mesure du monde, les exotica : objets mystérieux à l'usage inconnu. Quand on ouvre la porte des cabinets de curiosité, on découvre la naissance de la curiosité scientifique et le désir de l'inventaire et de la classification, ces catégories mentales qui nous aident encore à comprendre le monde.

MARDI
12 MAI
2026 à 18h

« De la cour des rois de France à la capitale de la Champagne : échanges artistiques entre Fontainebleau et Troyes à la Renaissance »

Conférence des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

présentée par Thomas Morel, conservateur en charge des peintures et des collections d'arts graphiques du château de Fontainebleau.
Entrée libre

Crédit : Carole Bell, ville de Troyes

Dans les années 1530, le roi François Ier fait de son château de Fontainebleau « une nouvelle Rome ». Sur ce chantier royal, artistes italiens et français mettent au point de nouvelles formes, qui inspirent bientôt tout le nord de la France : cette « école de Fontainebleau » finit par marquer la production champenoise, tant en peinture qu'en architecture ou en sculpture. Certains artistes viennent même s'établir à Troyes, et y introduisent les canons d'une élégance nouvelle, dont l'influence se perçoit encore aujourd'hui.
facebook.com/admtroyes

› EXPOSITIONS ‹

du
20 SEPT
au
19 OCT
2025

UNE HISTOIRE DE COULEURS...

Robert Delafosse
et Philippe Tykoczinski
› *Peinture* ‹
Entrée libre › à la Malterie

Deux univers se rencontrent : celui de Robert Delafosse, fait de paysages sensibles et lumineux, entre rêve et matière. Celui de Philippe Tykockzinski, peuplé de créatures étranges et d'yeux multiples, un monde foisonnant qui nous scrute en silence.Une exposition comme un miroir : entre contemplation et vertige.

du
2 DÉC
au
18 DÉC
2025

POUR UNE EAU VIVANTE

Nicole King
› *Peinture* ‹
Entrée libre
› à l'Espace Didier Bienaimé

L'expression artistique a un rôle de révélateur à jouer ; l'artiste donne à voir les tensions de son époque. Nicole King a choisi la peinture qui intègre les temps vécu et stimule le regardeur qui prendra le temps de pénétrer dans l'œuvre peinte et approfondira ainsi sa réflexion sur la crise écologique actuelle.

nicoleking.fr

du
6 FÉV
au
3 MARS
2026

ITINÉRAIRE D'UNE ARTISTE AUBOISE

Bernadette Lock-Rémuson
› *Peinture* ‹
Entrée libre
› à l'Espace Didier Bienaimé

« Forte d'une technique éprouvée, à l'aise dans tous les registres techniques, l'artiste voyage en haute création. Du portrait saisissant jusqu'à l'aventure abstraite, chacune de ses peintures fait apparition. Riche d'une chromatique subtile et inventive, Bernadette Lock envoûte à vif l'étendue. »

Christian NOORBERGEN

---

du
6 MARS
au
3 AVRIL
2026

MÉMOIRE DE PEAU

Rama Tall & Serigne Boye
› *Peinture* ‹
Entrée libre
› à l'Espace Didier Bienaimé

À travers cette exposition, Rama Tall et Serigne Boye explorent l'identité africaine sous toutes ses formes : rituels, héritages, gestes du quotidien et liens intergénérationnels. L'exposition mêle portraits, symboles et scènes de vie, pour raconter une culture où le corps devient support de mémoire - une peau sur laquelle s'inscrivent traditions, émotions et récits.

Instagram : @ramatalll et @zeuss_rbs

du
12 AVRIL
au
3 MAI
2026

PAR HASARD

Gisèle MONGIAT et Nicolas FAVRE
› *Peinture et sculpture* ‹
Entrée libre › à la Malterie

Là où la peinture prend vie sans maître, naît un dialogue silencieux entre l'invisible et le geste. Nicolas Favre s'efface pour laisser surgir l'acte pur de peindre, tandis que Gisèle Mongiat suit les traces imprévues d'une création intuitive. Leurs œuvres se rencontrent dans une liberté absolue, entre mystère et émerveillement.

www.nicolasfavre.com

du
16 MAI
au
7 JUIN
2026

LA COULEUR DES ÉMOTIONS

Isabelle MIELOT et Dominique BUHLER
› *Peinture* ‹
Entrée libre
› à la Malterie

Les toiles présentées, baignées de couleurs, sont le reflet des âmes en éveil des deux artistes, éveillant chez le spectateur un écho intime, un frisson d'émotion. Elles murmurent à chacun l'invitation à replonger dans ses songes, à retrouver l'émerveillement pur de l'enfance.

Espace Didier Bienaimé
Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 9h à12h et 14h à 17h. Ouvert le 1er week-end suivant le démarrage de l'exposition de 14h à 18h. Toutes les informations sur **espacedidierbienaime.fr**

La Malterie
Horaires d'ouverture : Lundi, mardi et matinée sur réservation pour les groupes supérieurs à 6 personnes au 03 25 70 04 83. Mercredi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h. Jeudi et Vendredi de 14h à 18h. (17h en juillet et août). Dimanche de 14h à 18h, uniquement lors des expositions et autres manifestations. Fermé le dimanche en juillet et août. Toutes les informations sur **www.ville-la-chapelle-st-luc.fr/Musee-de-l-ancienne-Malterie-de-Champagne-53.html**

› MICRO-FOLIE ‹
LA CHAPELLE SAINT-LUC
UN LIEU INNOVANT ET CONNECTÉ

Ce projet novateur, porté par le Ministère de la Culture et coordonné par la Villette, est un espace de culture et de convivialité. Notre « Micro-Folie » est notamment composée de :

› UN MUSÉE NUMÉRIQUE

Plus de 2 000 œuvres d'art numérisés issues des plus prestigieuses institutions culturelles françaises (Le Louvre, Le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, le Musée du Quai de Branly, le Grand Palais, le Musée Picasso, l'Institut du Monde Arabe, le Château de Versailles, l'Opéra national de Paris…) sont rendues accessibles à partir de tablettes numériques reliées à un écran géant. Le Musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, des œuvres éclectiques qui émerveillent, surprennent, interpellent. Deux accès aux collections sont possibles, l'un en mode visite libre, le second en mode conférencier lors de visites thématisées. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique est un support incroyable de médiation et de découvertes…

› UN ESPACE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

La « Micro-Folie » de La Chapelle Saint-Luc est équipée d'un espace de réalité virtuelle permettant une immersion dans un monde en 3D pour visionner des reportages et autres documentations.

› UN FABLAB

Équipé de deux imprimantes 3D, cet espace s'adresse à tous ceux qui souhaitent développer leur créativité, et se former à l'utilisation de ces machines.

DES OEUVRES EXCEPTIONNELLES À LA PORTÉE DE TOUS

La Micro Folie c'est :
Des rendez-vous artistiques gratuits et réguliers tels que :

› **Renc'art :** des conférences d'environ 1h sur des sujets variés (l'art moderne, les impressionnistes, les femmes dans l'art…)
› **Artistes en herbe :** des ateliers de pratiques artistiques pour petits et grands, un samedi et deux mercredi par mois.
› **La Nuit des Musées :** une ouverture en nocturne pour découvrir l'art autrement.
› **Des jeux de société en accès libre** (memory, similo, puzzles…) et bien d'autres choses encore !

La Micro-Folie est ouverte à tous aux horaires suivants :

› Mercredi de 10h à 12h et 14h à 17h
› Vendredi de 14h à 17h
› Un samedi par mois de 10h à 12h et 14h à 17h

› La Micro-Folie de la Chapelle Saint-Luc accueille également les groupes (scolaires, centres de loisirs, maisons de retraite…) le lundi, mardi et jeudi toute la journée, vendredi matins sur rendez-vous
au 03 25 71 63 43
ou micro-folie@la-chapelle-st-luc.eu

instagram.com/microfolie.lachapellestluc

Centre Pompidou · Château de Versailles · Cité de la musique Philharmonie de Paris · Institut du monde arabe · Musée d'Orsay · Musée de l'Orangerie · Musée du quai Branly Jacques Chirac · Opéra national de Paris · Grand Palais Rmn · universcience · la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Fondation

arte ARTE soutient les Micro-Folies en proposant une sélection de programmes documentaires, fictions, VR et jeux vidéo

La culture à la Chapelle

› C'EST AUSSI ‹

Lieu de vie, de partage et de découverte, l'Espace Didier Bienaimé ouvre tout au long de l'année ses différents espaces aux associations Chapelaines pour des projets au long court ou des évènements ponctuels.

› SEPTEMBRE ‹

42e Journées Européennes du patrimoine – La Malterie / Parc P.Pitois ..... Samedi 20 et dimanche 21

› OCTOBRE ‹

Thé dansant - CMAS ..... Mardi 7

› NOVEMBRE ‹

19e Fête du train – La Malterie ..... Samedi 8 et dimanche 9

› FÉVRIER ‹

Ciné Latino – Association INCA ..... jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14

› MARS ‹

Les rendez-vous de Come10 - Association Come 10 ..... Du 6 au 8

Exposition aquariophilie – La Malterie ..... Samedi 28 et dimanche 29

› AVRIL ‹

La Peña - Association INCA ..... Samedi 11

› MAI ‹

22e Nuit des musées – La Malterie ..... Samedi 16 mai

› JUIN ‹

Spectacle fin d'année - Collège Pierre Brossolette ..... Vendredi 5

Spectacle fin d'année - Collège Albert Camus ..... Vendredi 12

Gala de danse - Savie danse ..... Dimanche 14

Gala de danse - Chic et Modern' ..... Samedi 20

Festival du court métrage Charlie Chaplain - Service Enfance Jeunesse ..... Samedi 27

Gala de danse - Danse et vous ..... Dimanche 28

› CRÉDITS ET MENTIONS ‹

Photo couverture : , Minuit sonne : Un spectacle JM France, Soutien : Sacem
Toyo ! : Mentions légales : Production : Les Colporteurs, Résidence : Village de Saint-Thomé, Remerciements : L'Azimut - Pôle National Cirque en île-de-France – Antony/Châtenay-Malabry, La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardèche et la ville du Teil d'Ardèche, Crédit photo : Marjolaine Mamet, **Hakanaï :** Création sonore : Christophe Sartori, Loïs Drouglazet, Interprétation sonore : Clément Aubry, Jérémy Chartier, Loïs Drouglazet, Pierre Xucla en alternance, Design-construction : Martin Gautron, Vincent Perreux, Dispositifs informatiques : Loïs Drouglazet, Création lumière : Jérémy Chartier, Regard extérieur : Charlotte Farcet, Direction technique : Raphaël Guénot, Administration : Marek Vuiton, Diffusion, production : Joanna Rieussec, Production : Delphine Teypaz, Margaux Fritsch, Juli Allard-Schaefer, Médiation et production : Johanna Guerreiro, Production : Adrien M & Claire B, Coproductions : Les Subsistances, Lyon Centre Pompidou-Metz, Accompagnement à la production et résidence de création : Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Région Rhône-Alpes Fonds [SCAN], Atelier Arts-Sciences, Grenoble Les Champs Libres, Rennes Centre des Arts, Enghien-les-Bains, Co-financé dans le cadre du programme « Lille, Ville d'Arts du Futur » visant à développer les expérimentations mêlant arts et innovations technologiques », Accueil en résidence : Centre de création et de production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN) Micro Mondes, Lyon, Aide : Ministère de la Culture et de la Communication DICRéAM, La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon, **Rock it Daddy ! :** Mentions obligatoires : Producteur délégué : Compagnie S'Poart, Soutiens : Scène nationale du Grand R de La Roche-sur-Yon Ville de La Roche-sur-Yon, **Flash - Le petit papillon dont les minutes sont contées :** Avec le soutien de : CNM, ADAMI, Le Sax à Achères (78) - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse : Musiques Actuelles, Théâtre des Salins à Martigues (13) - Scène nationale, et L'odéon à Tremblay-en-France (93) - scène musicale. Diffusion : Caroline Sitruk, Production : Label enfants phare / Eric Ghenassia, **Jason Brokerss – Grands garçons :** Mentions de production : Jason Brokerss et M&G, **Glob :** Plan lumières : Francis Hamel, Conception lumières : Rémi Jacques et Jacinthe Racine, Conception costumes : Philippe Massé, Réalisation costumes : Chantal Mailly, Directeur et Arrangement musicaux : Jean-Félix Bélanger, Conception musical : Martin Lizotte, Régie : Jacinthe Racine – Etienne Fournier, Entraineurs acrobatiques (Échelle) : Jonathan Brochu et Nadia Genois, Réalisation appareil de cirque échelle : Carl Vincent, Ghislain Buisson, Conception et réalisation JackOBoule : Rémi Jacques, Photos : Alex Guillaume et André Chevrier, **Distans :** Musique originelle : Daniel Maldonado "Sam" Scénographie : Carlos Monzón, Création des costumes : Saray Angulo, Costumes : Engatosarte vestuario teatral (Angie Paz), Conception d'éclairage : Almudena Oneto, Ingénieur du son et de la lumière : Oskar Vizcaino Ríos, Réalisation de la vidéo : Laura Dafne, Photographies : Periko Nikola, Conception graphique : Quartada Estudi, **A moi ! :** Mentions obligatoires : Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne, Co-Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Soutiens : Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la SPEDIDAM - Département du Val de Marne (94), Coproductions : Ville de Nogent sur Marne - Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée - TAG Amin Théâtre - Théâtre de Saint-Maur – Scène 55 de Mougins - Théâtre Halle Roublot - Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne - Théâtre Dunois - Théâtre de Suresnes Jean Vilar **Moon :** Production : UP – Circus & Performing Arts (Bruxelles, BE), Espace Périphérique (Paris, FR), CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Créteil, FR), La Verrerie d'Alès – Pôle National du Cirque Occitanie (Alès, FR), Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque (Le Mans, FR), Animakt (Saulx-les-Chartreux, FR), Les Noctambules – Lieu de Fabrique (Nanterre, FR), Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Vertical Détour / Le Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (Coubert, FR), Colombier- Magnanville – Résidences 22-23 (Magnanville, FR) & Cir'cuit – Network for outdoor circus (BE).

› INFOS PRATIQUES ‹

› QUELS TARIFS ? ‹

* Le tarif réduit concerne : les demandeurs d'emploi, les étudiants, les enfants de moins de 18 ans, les volontaires en Service Civique, les plus de 70 ans, les bénéficiaires de minima sociaux et les personnes en situation de handicap.

Tarif plein A	15 €
Tarif réduit A*	12 €
Tarif plein B	9 €
Tarif réduit B*	6 €
Tarif séance jeune public, scolaire, cinéma et découverte	6 €
Abonnement 3 spectacles à 6 €	15 €
Abonnement 3 spectacles à 15 €	36 €
Abonnement 3 spectacles à 9 €	18 €

› COMMENT RÉSERVER ? ‹

La billetterie de l'Espace Didier Bienaimé vous accueille à partir du lundi 1er septembre 2025 aux horaires suivants :
Lundi au vendredi de 14h à 17h

Une plateforme de billetterie est à votre service, tous les jours et 24h/24h, dès le mois d'août, à l'adresse suivante www.espacedidierbienaime.fr, avec des billets dématérialisés qui peuvent être :

- Imprimés à domicile
- Retirés à l'Espace Didier Bienaimé aux horaires d'ouverture
- Téléchargés sur votre smartphone

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au 03 25 74 92 12 ou par courriel à reservation@la-chapelle-st-luc.eu. La réservation est fortement conseillée pour tous les spectacles. Toute réservation sera annulée si elle n'est pas réglée dans les 5 jours.

Lors de vos réservations, merci de bien vouloir nous communiquer votre numéro de téléphone portable. Cela nous permettra de vous contacter par SMS en cas de report ou d'annulation de spectacle.

› QUELS MODES DE RÈGLEMENT SONT ACCEPTÉS ? ‹

- Par carte bancaire
- Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de Régie recette CCDB
- En espèces
- Pass culture (Offre au grand public et à aux groupes scolaires)

› COMMENT RETIRER LES PLACES ‹

Les places sont à retirer le soir de la représentation. Un justificatif sera demandé pour tout tarif réduit. Les places ne sont pas numérotées, le placement est libre. Il est donc vivement conseillé d'arriver 15 minutes avant le début du spectacle. Au-delà elles pourront être remises en vente.

› INFOS PRATIQUES ‹

› COMMENT VENIR À L'ESPACE DIDIER BIENAIMÉ ? ‹

Espace Didier Bienaimé
Centre culturel Paul Noley
25 bis avenue Roger Salengro
10600 La Chapelle Saint-Luc

Par le Bus : Ligne 2 et 11
Arrêt « Salengro » et « Juin »

Accès PMR : L'Espace Didier Bienaimé est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous le préciser au moment de votre réservation afin de vous accueillir au mieux le jour du spectacle.

› A SAVOIR ‹

Vos billets peuvent être retirés au guichet de l'Espace Didier Bienaimé. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Les spectacles en « Entrée libre » sont toujours dans la limite des places disponibles et soumis à la présentation d'un billet retiré préalablement aux guichets de la billetterie. Avant chaque spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation.

La réglementation en matière de protection des droits artistiques interdit la prise de vues (photos ou vidéos) ainsi que tout enregistrement sonore, même partiel, d'une représentation sans l'accord préalable des artistes ou de l'organisateur.

Par respect pour les artistes et pour le confort de tous, les téléphones mobiles doivent être éteints durant le spectacle.

« Jamais trop grand, parfois trop petit » soyez attentif à l'âge minimal recommandé pour les spectacles jeune public. Les enfants restent sous la responsabilité de leurs parents.

Toute personne arrivant après le début du spectacle pourra se voir interdire l'entrée dans la salle en fonction des conditions d'accueil et des contraintes spécifiques de chaque spectacle.

› INFOS PRATIQUES ‹

pass Culture

Pour les jeunes de moins de 18 ans
Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25 € pour les élèves de quatrième et de troisième, de 30 € pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 € pour les élèves de première et de terminale).

Pour les jeunes de 18 ans
Le pass Culture permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Retrouvez toute la programmation sur www.espacedidierbienaime.fr et suivez notre actualité sur nos réseaux sociaux : Facebook, X, Instagram, Pinterest : espacedbienaime

@ESPACEDBIENAIME

L'EQUIPE DE L'ESPACE DIDIER BIENAIME

Déléguée à la culture auprès du Maire : Marie-Françoise Le Borgne-Godard
Déléguée au suivi des évènements artistiques et culturels : Léa Regnault
Directeur, en charge de la programmation : Claude Fontugne
Directeur technique, adjoint à la direction : Odilon Andriatsiory
Administration et relations aux publics : Nancy Quantin et Martine Couvreur
Adminitration et Médiation culturelle : Jade Levy

Un grand merci à tous les services de la ville qui participent chaque année au bon déroulement de la saison culturelle de l'Espace Didier Bienaimé.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Région Grand Est

Aube en Champagne LE DÉPARTEMENT

PRÉFECTURE DE L'AUBE
Liberté
Égalité
Fraternité

pass Culture

La Villette
MICRO-FOLIE
LA CHAPELLE SAINT-LUC

LES PARTENAIRES MEDIAS

THÊME RADIO

RADIO CAMPUS 3

SORTIR DANS L'AUBE

SOUTIENS

CULTURES DU CŒUR

Directeur de la publication : Olivier Girardin
Conception graphique et impression : La Renaissance

Crédit : Keucra

Espace Didier Bienaimé

www.espacedidierbienaime.fr

Centre culturel Paul Noley
25 bis avenue Roger Salengro
10600 La Chapelle Saint-Luc
reservation@la-chapelle-st-luc.eu
03 25 74 92 12

@ESPACEDBIENAIME

Ville de
La Chapelle Saint-Luc
www.ville-la-chapelle-st-luc.fr

Numéros de licences : 1016602- 1016603-1016604

Imprimerie La Renaissance 03 25 70 44 70